

MOVIOLA

Analisi: Sketch scritto da Biricchi facile e simpatico, volendo si può inserire in un Tg comico. da curare le espressioni del viso.

Materiale: 2 pantaloncini, maglietta Italia e Brasile, 2 reggiseni, martello

Personaggi: Commentatore, 2 calciatori

Comm: Signore e signori buonasera e benvenuti al consueto appuntamento con la domenica sportiva. Questa sera, ricordo, si è disputata la partita tra Italia e Brasile valevole per i quarti di finale di coppa. Ma andrei subito a commentare, se la regia è pronta, le fasi più salienti della partita: via con le immagini...

(i due giocatori entrano da parti opposte del palco, si incrociano e cadono)

Comm: STOP. Vediamo che la fase di gioco è un po' confusa, pregherei la regia di andare indietro con le immagini...

(i due giocatori tornano indietro come un nastro che si riavvolge)

Comm: ed ora proviamo a vedere la stessa immagine a rallentatore...

(i due giocatori entrano da parti opposte del palco a rallentatore, l'italiano, con faccia cattiva, arriva in prossimità del brasiliano e lo colpisce sulla testa con un martello)

Comm: ... STOP, andiamo un po' indietro con le immagini... STOP, avanti, STOP, indietro, STOP, avanti, STOP, indietro, STOP, avanti, STOP... vediamo che l'azione dell'Italia è abbastanza martellante ma sicuramente non c'è fallo. E veniamo alla prossima azione

(i due giocatori entrano da parti opposte del palco, si incrociano e cadono)

Comm: STOP. Non riusciamo a capire bene quello che è successo, se la regia potesse tornare indietro con le immagini e mandarle a rallentatore...

(i due tornano nuovamente indietro come un nastro che si riavvolge)...

Com: E via con le immagini

(i due giocatori entrano da parti opposte del palco a rallentatore, l'italiano, sempre con faccia cattiva, arriva in prossimità del brasiliano, lo prende sulle spalle standogli faccia a faccia e lo colpisce con una ginocchiata sulle parti basse)

Comm: STOP, vediamo la fatica sul volto del giocatore brasiliano, ma torniamo un po' indietro con le immagini... STOP, avanti, STOP, indietro, STOP, avanti, STOP, indietro, STOP, avanti, STOP... e vediamo che i giocatori brasiliani reclamano una punizione inesistente, in quanto si vede che il giocatore italiano è entrato nettamente sulla palla... il fallo, quindi, non c'è...

Ed arriviamo all'ultima azione di questa partita, alla fase clou del gioco che ha fatto discutere tantissimo sulla partita. Pregherei la regia di mandare le immagini...

(i due giocatori entrano dalla stessa parte del palco e cadono)

Comm: STOP. Anche in questa fase di gioco non si riesce bene a capire quello che è successo: torniamo indietro con le immagini...

(i due tornano nuovamente indietro come un nastro che si riavvolge)...

Comm: vediamo adesso l'azione a rallentatore

(i due giocatori entrano dalla stessa parte del palco a rallentatore, l'italiano, con faccia allupata arriva alle spalle del brasiliano, lo prende sulle spalle da dietro, lo piega in avanti e)...

Comm: STOP. Vediamo il brasiliano quasi meravigliato per la grinta del difensore italiano ma mandiamo un po' indietro le immagini STOP, avanti, STOP, indietro, STOP, avanti, STOP, indietro, STOP, avanti, STOP... vediamo adesso la stessa immagine dalla telecamera posizionata sul lato del campo... indietro, STOP, avanti, STOP, indietro, STOP, avanti, STOP, indietro, STOP, avanti, STOP... giriamo ora l'immagine alla telecamera posizionata sull'altro lato del campo... indietro, STOP, avanti, STOP, indietro, STOP, avanti, STOP,



indietro, STOP, avanti, STOP... vediamo che in questo caso la squadra brasiliana aveva ragione, il fallo c'è e si sente. FALLO DAL DIETRO! Ma non ci dimentichiamo che lo sport è amicizia

(i due giocatori si stringono la mano)

Comm: ... lo sport è fratellanza

(i due giocatori si abbracciano)

Comm: ... ma soprattutto lo sport è amore

(i due giocatori si tolgono la maglietta, rimangono in reggiseno, salta uno di loro in braccio all'altro e corrono fuori).