

# AVATAR

**Analisi:** Sketch semplice che da molto spazio all'improvvisazione, la buona riuscita dello sketch dipende dalla caratterizzazione dell'Avatar e del protagonista Peppino.

La parte libera dove L'Avatar esegue i movimenti di Peppino seduto è da preparare bene, le mosse devono essere comiche e ben coordinate.

**Materiale:** 2 sedie sul palco, pentola grande, mazza morbida, occhiali da sole.

**Personaggi:** Avatar, Dottore, Cavia 1 (Peppino), Cavia 2 (Fidanzata di Peppino)

Dottore: Signore e signori, dopo molti studi, abbiamo finalmente trovato il modo di effettuare una trasposizione celebrale di quarto livello su un essere umano, ma preferisco mostrarvela di persona...Entri la mia cavia.

Peppino: Dottore, ma siamo sicuri?

Dottore: Certo, si accomodi in questo sofisticato strumento

Peppino: Ma sono 2 sedie...

Dottore: Ma stia zitto che lei è uno stupido, pensi quando le ho fatto la visita completa ho scoperto che ha più testicoli che neuroni!

Peppino: Cosa mi farete?

Dottore: Per farla breve ti farò entrare in simbiosi con una creatura Na-vi e tu seduto su questa macchina lo manovrerai come se fosse il tuo corpo. Entri l'Avatar....

L'Avatar entra e comincia a muoversi

Peppino: Come fa a muoversi se io non mi muovo?

Avatar: Ho messo il pilota automatico!

Peppino: Parla pure questo puffo gigante?

Avatar: Certoooo, io sono un Avatar e vengo da Pandora!

Peppino: A vederti più che da una pandora sembri uscito da un uovo di pasqua...scaduto.

Dottore: Non litigate. Quest' Avatar può entrare in contatto con te e tu puoi manovrare il suo corpo senza fili.

Peppino: Senza fili, ma come è possibile?

Avatar: Semplice sono blu-tutt.

Dottore: Siete pronti alla trasposizione?

Peppino: Insomma... Dottore faccia attenzione... (Peppino si mette una pentola in testa)

Dottore: Signori e signori, cominciamo con la trasposizione.  
Buio- Effetti strobo- luci- fumo -suoni strani.

Dottore: Ecco il tuo Avatar, adesso i vostri corpi sono in simbiosi, tu sei lui e lui è te.

Da questo momento Peppino starà e seduto farà dei movimenti e l'avatar lo copierà.

Dopo un po' di prove lo Peppino si toglie il casco e l'Avatar andrà in posizione stand-bye (Con la testa abbassata).

Peppino: Ma che divertente... è come avere un'altro corpo.

Dottore: Ma cosa fai? Rimettiti il casco che l'esperimento non è finito.

Peppino continua a muoversi e l'avatar, a eseguire i movimenti (sempre più stupidi).

Dottore: L'Avatar è una creatura utile per le guerre perché non sente dolore (comincia a dare mazzate all'Avatar)

Peppino: Ahiiii

Dottore: Come dicevo l'Avatar non sente dolore, ma l'umano che lo comanda riceverà degli impulsi che sembreranno dolore.

Il dottore effettuerà più prove sempre più forti e lo Peppino si diventerà, prendendo in giro l'Avatar.

Dottore: (A Peppino) Si diverte? Perché adesso vorrei mostrare la prova contraria o meglio l'Avatar che sente dolore quando viene colpito chi lo manovra.

Il dottore comincia a infliggere colpi a Peppino, ma l'Avatar non dà segni di dolore e quindi i colpi saranno sempre più forti.

Dottore: L'Avatar oltre alla guerra è utile anche per sostituire il pilota negli accoppiamenti:

Peppino: No guardi questo non importa, già lo faccio poco anche da solo.

Dottore: Stia zitto, dicevo l'Avatar è molto utile anche per questo...  
Entri la prossima Cavia

Entra una ragazza sul palco.

Peppino: Hey, ma quella è la mia ragazza ....

Dottore: Non si preoccupi, quello che fa con l'Avatar è come se lo facesse con lei.

La ragazza guarda l'Avatar con sufficienza e comincia ad accarezzarlo, ma sembra che non gli piaccia molto...

Dottore: Non le piace? Aspetti, lo guardi con gli occhialetti che lo vede in 3d.

La ragazza a questo punto guarda l'Avatar zona pacco e sembra cambiare idea.

Dottore: Il prossimo test non possiamo mostrarvelo, alla prossima puntata.

Lo sketch finisce con la ragazza va via a braccetto con l'Avatar che guarderà lo Peppino facendogli il segno delle corna.